

Biblioteca Pública Municipal de Narón

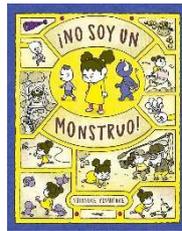
0 + 2022

Libros e outros documentos que chamaron a nosa atención publicados entre outubro de 2021 e decembro de 2022.

Selección feita polo persoal da Biblioteca Pública Municipal de Narón.

Os textos das reseñas están extraídos directamente dos documentos ou das fichas editoriais.

11 (entre 3 e 6 anos).



No soy un monstruo.

Shinsuke Yoshitake. Libros del Zorro Rojo. 2021.

No podemos evitar cruzarnos con gente odiosa o que nos pasen cosas desagradables, pero sí podemos gestionar esas emociones y encontrar recursos (¡algunos extraordinarios!) para silbar ante las adversidades y acostarnos cada día sonriendo. Esto es lo que nos demuestra la protagonista de ¡No soy un monstruo! A través de unas ilustraciones llenas de detalles, nos adentramos en sus pensamientos y la acompañamos mientras trata de dejar atrás esa negatividad que, muchas veces, nosotros también cargamos en nuestro día a día.



O maio.

Manuel Curros Enríquez e Blanca Millán. Galaxia. 2022.

Por fin un clásico da literatura galega como álbum ilustrado. Blanca Millán converte o poema de Curros Enríquez nunha festa visual delicada, chea de lirismo e pracer estético. Un libro imprescindible para que as nenas e os nenos coñezan un poema esencial de nós.



Color carne.

Desirée Bela-Lobede. Penguin Kids. 2022.

El mar tiene muchos tonos de azul. ¿Y si no existe un único color carne?

Llega el primer día de cole y todos los colores están muy ilusionados: ¡por fin saldrán de la caja y podrán pintar los dibujos de los niños! Color Amarillo pintará el sol de verano, Color Azul el mar y las olas, Color Rojo un coche rapidísimo... ¿Y Color Carne?

En esta entrañable historia, los más pequeños aprenderán que hay mil y un tonos de piel y que existen tantos colores como realidades.



Que queres ser de maior, pequena?

Sabela Fernández Trelles. Xerais. 2021.

Que che gustaría ser de maior? A Antía moito a amola que os adultos lle fagan decote esa pregunta e, aínda máis, que sempre a respondan eles mesmos sen contar coa súa opinión: «Serás unha gran doutora, como a túa nai; ou unha gran panadeira, seguindo a tradición familiar!». Pero Antía ten moi claro a que lle gustaría dedicarse, e os oficios que imaxina non poden estar máis lonxe do que se agarda dela.



Alika.

Paco Ortega. Bookolia. 2022.

Un texto que recoge la esperanza, los anhelos, los recuerdos de los migrantes. Una historia tierna y conmovedora, que bucea en las vivencias que Alika deja atrás.

En ese momento en que la vigilia se confunde con el sueño la pequeña Alika intenta descifrar qué es lo que su madre le ha prometido, qué ocurrirá cuando amanezca, cuando despierte. Esta promesa sirve de excusa para recordar lo que la niña ha dejado atrás, los paisajes, los amigos, la familia...

Una historia de anhelos, sueños y esperanzas.

12 (entre 6 e 9 anos).



Un cerezo.

Alejandro Palomas. Flamboyant. 2022.

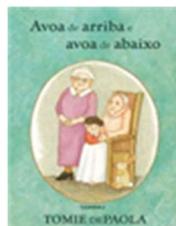
Gea y Yuki son vecinos. A Yuki le encanta mirar el firmamento con su telescopio y contar las pecas de la cara de Gea. Cuando Gea cumple siete años se traga un hueso de cereza; lo que podría haber sido un pequeño incidente tendrá consecuencias inesperadas en sus vidas.



La vida secreta de los dientes.

Mariona Tolosa Sisteré. Zahorí. 2022.

Los dientes son todo un misterio: ¿por qué primero tenemos los de leche y luego otros más grandes? ¿Por qué un ratón nos trae un regalo cuando se nos caen? ¿Por qué hay que lavarlos tan a menudo? ¿Y por qué nos duelen cuando comemos helado? En este libro encontrarás las respuestas a estos y otros «misterios»: ¿Sabías que el esmalte del diente es el material más duro del cuerpo, incluso más resistente que los huesos? ¿O que los dientes empiezan a formarse cuando estás en la barriga de tu madre?



Avoa de arriba e avoa de abaixo.

Tomie de Paola. Kalandraka. 2022.

A Tomi encántalle ir de visita os domingos á casa dos seus avós. Mentres a avoa prepara un rico biscoito abaixo, na cocíña, a bisavoa descansa no cuarto de arriba e cóntalle vellas historias de trasgos. Unha mañá, a nai de Tomi dálle unha mala nova: a avoa de arriba morreu esta noite. Este relato autobiográfico, tenro e emotivo, achega os nenos e nenas a cuestións fundamentais: as raíces familiares, os afectos, o paso do tempo, a vellez, a perda dos seres queridos e como superar esa situación ou a importancia da memoria e dos recordos. Considerado xa un clásico contemporáneo, as súas ilustracións de cores suaves reforzan a atmosfera íntima da historia.



Tengo un nudo en la barriga.

Alberto Soler, Concepción Roger. B de Blok. 2022.

Todos tenemos sentimientos que nos paralizan. A veces los notamos en la cabeza, otras, en el pecho; y otras, en el estómago. Tengo un nudo en la barriga ayudará a niños y niñas a señalar lo que les está ocurriendo gracias a la explicación de los autores, que con un lenguaje claro y una metáfora ilustrativa dan sentido a la sensación de enredo que tantos hemos sentido. Ahora que la salud mental es una prioridad de todos, no podemos olvidar la de los más pequeños.



Un mundo sen luz.

Kike Gómez. Galaxia. 2022.

Certo día, sen previo aviso, a luz esfumouse, aínda que ninguén semellaba decatarse do que acontecera. As semanas sucedíanse sen que a xente a botase de menos, mais as cousas estaban por cambiar. Ao mirar cara arriba por fin se decataron: apagárase o Sol! Mais, quen será capaz de arranxalo?

13 (entre 9 e 12 anos).



O neno de lume.

Leticia Costas. Xerais. 2022.

Morgan é un neno peculiar. De bebé apareceu nunha cesta diante da casa da señora Culpepper xunto cunha nota que dicía: «Lévenme máis alá da néboa. Busquen a casa das tres irmás e díganlles que son o neno de lume». Sobre o seu ombro dereito sempre vai Luminaria, unha pequena chama que só el pode ver e con quen pode falar. Unha mañá, a cidade aparece cuberta por unha mesta néboa que non dá levantado. Sen rastro do sol, Luminaria vaixe apagando devagar. A señora Culpepper lembra a nota que traía Morgan, e o neno prepárase para iniciar unha viaxe máis alá da néboa. Só se atopan a casa das tres irmás Luminaria poderá sobrevivir. O que non imaxinan é quen son en realidade esas tres mulleres. Un novo universo literario de Leticia Costas con aroma a conto clásico.



¿Qué es el dinero? Lecciones de economía para niños curiosos.

Yoko Yagi. Kitsune. 2022.

Un divertido libro para enseñar a los niños a valorar y administrar el dinero ¿De dónde sale el dinero? ¿Por qué tengo que trabajar cuando sea mayor? ¿Por qué no puedo comprar todo lo que quiero? ¿Qué son los impuestos y para qué sirven? Estas son solo algunas de las preguntas que a menudo se hacen los más pequeños de la casa y que adultos y profesores a veces no son capaces de responder de manera sencilla.

Para todos ellos, llega este libro, una lectura amena y necesaria para preparar a los niños para el ahorro y enseñarles a crecer teniendo una relación sana con el dinero.



Los misterios de Justina Jones.

Elly Griffiths. Maeva Young. 2022.

Cuando la madre de Justina muere, su padre la envía a Highbury House, un colegio privado solo para chicas de la alta sociedad. Su padre es abogado, especializado en juicios por asesinato, y está demasiado ocupado para cuidar de ella él solo. Justina ha sido educada en casa, así que la transición es un shock. Mientras se acostumbra a vivir allí, a las otras chicas y al uniforme, el terrible asesinato de una criada altera la normalidad del colegio. Justina intentará descubrir la verdad, no solo del asesinato, sino también sobre su nueva «enemiga», la angelical Rose, al mismo tiempo. Pero cuando una tormenta aísla la escuela del mundo real, el recuento de cadáveres comienza a aumentar, y Justina se da cuenta de que necesitará la ayuda de sus nuevas amigas para encontrar al asesino antes de que sea demasiado tarde.



Os contos do avó.

Justo Calviño Cruz. Toxosoutos. 2022.

Os contos do avó relátannos as vivencias, anécdotas e ficcións dun nonaxenario, aínda cheo de dinamismo, lucidez, sabedoría e lembranzas, que lles transmite aos seus tres netos estes relatos como parte do seu legado inmaterial. Polo texto, transcorren episodios da vida de certos personaxes reais coma os maquis, pegureiros, o rei García, unha Carme Martín Gaité adolescente, o escultor Faílde Gago, o rei Salomón e a raíña de Saba; ou míticos como as bruxas, o can negro, o tangaraño humanizado, o malvado e escapulado Fantômas ou o verme Shamir; ademais de diversos aspectos da interesante vida dos ratos, das pitas do monte, formigas, dos lobos, paxaros, osos, lagartos e das cobras, coma xa o fixeran, no seu día, Charles Perrault, os irmáns Grimm ou Andersen.



Heidi.

Johanna Spyri. Aira. 2021.

O toutizo do Metiu do Alpe, o veciño do que ninguén quere saber, vai ter que tomar conta da súa neta orfa, Heidi. A chegada da cativa á cabana do avó cambiará para sempre a súa vida. Chega á colección “Clásicos ilustrados” unha novela inesquecible, un clásico da literatura alemá, un tesouro da cultura suíza.

Unha reivindicación da vida sinxela, un canto de gratitude aos dons que outorga a natureza máis esgrevia. Quen coñece a Heidi non pode apartala xa nunca máis do seu recordo, que é o mesmo que dicir do seu corazón.

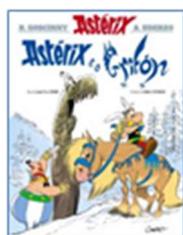
Cómic infantil e xuvenil.



Por lo que más quieras: mi primer año como adolescente.

Nora Dasnes. Molino. 2022.

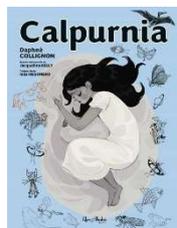
Tuva y sus amigas empiezan la secundaria y el verano las ha cambiado. Mientras que Linnea tiene novio, Bao piensa que estar enamorada es la cosa más tonta del mundo. Ahora, durante el recreo, en lugar de construir fuertes en el bosque con sus dos amigas, Linnea prefiere estar con su chico. Nunca habían tenido una pelea así y Tuva no quiere tomar partido: ella es feliz en el fuerte con Bao, pero, al igual que a Linnea, también le emociona la idea del primer amor. Y justo cuando su vida es lo suficientemente complicada, una chica nueva se une a la banda de música del instituto. Tuva nunca había deseado tanto ser amiga de alguien. ¿O es así como te sientes cuando te enamoras?



Astérix e o Grifón.

Jean-Yves Ferri. Xerais. 2021.

Estamos no ano 50 antes de Cristo. Toda a Galia está ocupada polos romanos... Toda? Non! Unha aldea poboada por irredutibles galos aínda segue resistindo o invasor. E a vida non é doada para as gornicións de lexionarios romanos nos reducidos campamentos de Babaórum, Aquárium, Laudánium e Petibónium... Os dous galos máis famosos regresan nunha nova aventura realizada, como en ocasións anteriores, polo talentoso dúo creativo formado por Jean-Yves Ferri no guión e Didier Conrad na ilustración.



Calpurnia 2.

Daphné Collignon. Libre Albedrío. 2022.

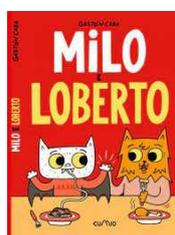
Este es el segundo tomo de la novela gráfica basada en el bestseller La evolución de Calpurnia Tate de Jacqueline Kelly. Calpurnia ha crecido y debe asumir las responsabilidades propias de una joven de su edad. Mientras, en secreto anhela estudiar en la universidad y convertirse en científica. La relación con su abuelo, y los acontecimientos que esta desencadena, será la clave para su futuro.



Mi vecino metalero.

Mamita. Ivrea. 2022.

Kento se muda a un nuevo lugar para vivir, pero que todavía no está acondicionado y no tiene calefacción. Muerto de frío, es salvado por su vecino Soushi, un amante del metal, siempre vestido de negro, con el pelo largo y cara de malas pulgas. Aunque parece algo distante, está claro que Soushi esconde algo más de lo que su aspecto dice. A partir de ese día, los dos chicos se hacen amigos y empiezan a comer juntos día tras día durante un año. Kento no le dice nunca que es gay porque tiene miedo de estropear la relación entre ellos, pero, ¿será capaz de esconder sus sentimientos?



Milo e Loberto.

Gastón Caba. Cumio. 2022.

Milo e Loberto fanse amigos de maneira instantánea. É que os dous son igual de monstruosos! Queres ser ti tamén o seu amigo?

A través de Milo (un pequeno morcego cheo de pencas) e do seu recente amigo Loberto, viviremos aventuras e situacións cotiás con moito humor á vez que imos aprendendo sobre eles e o seu peculiar xeito de relacionarse.

Xuvenil (de 12 a 16 anos).



Un elefante na sala de estar.

Berta Dávila. Xerais. 2022.

A morte por suicidio de Rosa acontece unha mañá de outono, mentres o seu home está no traballo e os seus fillos adolescentes acoden ao instituto como un día calquera. Na súa ausencia, as voces das persoas que a querían contan quen era. O papel que cada unha delas xoga na vida de Rosa, as contradicións íntimas e os diferentes xeitos de afrontar a dor, a culpa e o estigma social durante o proceso de loito, son os círculos arredor dos que xira unha novela que fala, por riba de todo, da supervivencia. Cun estilo limpo e delicado, de lectura doada e emotiva, *Un elefante na sala de estar* pon sobre a mesa a problemática do suicidio, que é xa a primeira causa de morte non natural entre a poboación adulta e moza, para combater os mitos e o silenciamento. Para non calar máis.



Trece avisos: contos para ler pola noite.

Paula Carballeira. Xerais. 2022.

O medo avisa cando chega. Un sopro de aire frío. Un arrepío polas costas. Un corazón que latexa. Algo que non vemos, pero sabemos que está. Algo que sentimos, ou que presentimos. Estes contos son para ler de noite, se te atreves.



Un segredo.

Alejandro Palomas. Galaxia. 2022.

Nazia é a mellor amiga de Guille. Antes vivía no supermercado paquistaní do barrio cos seus pais e o seu irmán maior, pero por unha situación familiar difícil agora estará con el e co seu pai Manuel durante un tempo; pero garda un segredo que non lle pode contar a ninguén, porque así llo pediu a súa nai, a non ser a Guille, que é coma o seu irmán.



Mis ganas ganan.

Elena Huelva. Montena. 2022.

¿Alguna vez has escuchado cómo resuena en tu cabeza la palabra «cáncer»? El cáncer tiene algo curioso y es que todos pensamos que es de los demás. Hasta que te llega a ti, y entonces resuena demasiado fuerte, como un pitido lejano pero incesante, de esos que, una vez empiezan, ya no puedes dejar de oír.

Esa fue un poco la sensación que tuvo Elena, una chica joven, vital y con una actitud siempre positiva cuando le diagnosticaron cáncer. Pero ella, lejos de venirse abajo, decidió que la vida está para vivirla y empezó a combatir su enfermedad con uñas y dientes para ganar la batalla. A día de hoy sigue luchando y con la sonrisa todavía más grande.



A ladroa da biblioteca de Meirás.

Eva Mejuto. Xerais. 2022.

O prohibido era excitante e aterrador ao tempo. O perigo de ser vista, o medo de que desen con ela, formaba parte dun xogo ao que Mariña estaba prendida. Coábase na mellor biblioteca do mundo, co universo enteiro para ela arrombado nos andeis. Ata que non puidese saír da aldea, ese era, sen dúbida, o único paraíso posible. Ás veces a felicidade era tal que esquecía onde estaba e o perigo que corría. Facía mal en coller «prestados» os libros? Á familia roubáranlle a casa para facer a residencia de verán do Xeneralísimo, así que estaba no seu dereito. E ese verán pasarían tantas cousas que todo cambiaría de vez na vida de Mariña, no Pazo de Meirás e, talvez, no país enteiro...

Adultos/as

— FICCIÓN —



Más que una mujer.

Caitlin Moran. Anagrama. 2022.

La continuación del ya clásico *Cómo ser mujer*: Caitlin Moran nos cuenta qué es ser una cuarentona y no morir en el intento. Si en la anterior entrega hablaba la joven Caitlin, aquí es la cuarentona la que vuelve a la carga. Ahora las experiencias vitales son otras y han cambiado algunas prioridades y puntos de vista, pero la pluma con la que escribe sigue afiladísima.



El camino de fuego.

María Oruña. Destino. 2022.

La teniente Valentina Redondo y su compañero Oliver deciden tomarse unas vacaciones y viajan a Escocia para visitar a la familia de este. Su padre, Arthur Gordon, está empeñado en recuperar parte del patrimonio y de la historia de sus antepasados y ha adquirido el castillo de Huntly, en las Highlands, que había pertenecido a su familia hasta el siglo XVII.

Al tiempo, viajaremos a mediados del siglo XIX y descubriremos cómo Jules Berlioz—un modesto librero de las Highlands—y Mary MacLeod—una joven perteneciente a una familia escocesa acomodada—entrecruzan sus pasos en un camino literario y prohibido en el que el crimen lo salpicará todo de dudas y silencio hasta nuestros días.



Las nueve vidas de Rose Napolitano.

Donna Freitas. Grijalbo. 2022.

Rose Napolitano nunca ha querido ser madre. De hecho, cuando comenzó a salir con Luke dejaron claro que jamás tendrían hijos. Pero ahora él los desea y la sociedad la presiona, así que su matrimonio empieza a tambalearse. ¿Ser o no ser madre? Esta pregunta abre nueve caminos. Nueve vidas en las que Rose descubre una versión distinta de sí misma.



Os soños de Miguel.

Manuel Iglesias Turnes. Xerais. 2022.

Miguel é un mozo novo, orfo de nai, que será criado polos avós baixo unha disciplina férrea baseada na autoridade propia da ditadura franquista. Despois dun misterioso accidente sufrido polo pai, Miguel vese na obriga de levar o peso do traballo que se fai na casa duns bos labradores como son os de Branco. Con todo, el nunca deixa de soñar cun proxecto de vida que lle permita habitar a aldea dignamente. Nin o desengano amoroso, nin o tráxico acontecemento que lle cambia a vida conseguirán afastalo do camiño.



El valle de los arcángeles.

Rafael Tarradas Bultó. Espasa. 2022.

Una historia que, con el telón de fondo de la profunda injusticia del sistema esclavista, los estertores del imperio español y la belleza de un paisaje paradisiaco, nos habla del abismo entre pobres y ricos, entre amos y esclavos, y del poder de las pasiones y de la ambición sin límites de una mujer que llegó para trastocarlo todo.

Adultos/as – non Ficción–



El arte de encontrar trabajo.

Antonio Atiénzar López. Profit. 2021.

El método de búsqueda de empleo descrito en este libro es innovador, ya que propone una estrategia mucho más proactiva y que consiste en darse a conocer para generar uno mismo su oportunidad en el mercado oculto, aquel cuyas vacantes no se publican abiertamente pero a través del que se materializan la mayor parte de las colocaciones. Con un lenguaje sencillo y ejemplos reales, el lector podrá conocerse mejor, definir su plan de carrera, contactar a las personas que potencialmente le puedan contratar, prepararse para una entrevista y comunicar su propuesta de valor de una manera efectiva.



Doces e lambetadas, receitas con historia.

Matilde Felpeto Lagoa. Xerais. 2021.

Matilde Felpeto ofrécenos máis de 50 deliciosas receitas con historia: desde a torta de Santiago ás filloas, desde as natas de Belém ao mousse de chocolate, desde a torta real de Allariz ao arroz con leite, desde a crema queimada ao tiramisú; mais tamén o pão-de-ló á charlota, os brownies, os melindres, o roscón de reis, a torta San Marcos ou o pudín de castañas, entre outras moitas.



Me falta una teta.

Raquel Haro. Planeta. 2022.

Raquel Haro nos ofrece una lección magistral sobre cómo recorrer uno de los trayectos más oscuros de la vida sin perder la esperanza ni el sentido del humor. Pero, sobre todo, y acaso más importante, nos enseña qué hacer cuando tu hijo te quita la peluca en medio del parque, cuando pierdes la prótesis saltando en un concierto de Rigoberta Bandini o tu nuevo ligue prefiere no verte sin sujetador.

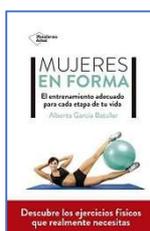
Un relato sobre el cáncer de mama inusualmente divertido, escrito en primera persona por una joven guionista de El Intermedio.



A voz das últimas cigarreiras : lembranzas dun tempo ido.

Ana Romero Masiá, Xulia Santiso Rolán. Baía. 2022.

Darlles voz ás cigarreiras. Iso mesmo debeu pensar Emilia Pardo Bazán. Darlles voz directa, non falar sobre elas ou por elas, senón que sexan elas as que falen por si mesmas. Nesta ocasión non puidemos ir á Fábrica de Tabacos —agora convertida en Audiencia Provincial— pero buscamos lugar no que encontrarnos para falar con elas. Así, ao longo de horas de conversa con Pilar, Cani, Lolecha, Mariceli, Rosi, Elena, Camocha, Matucha, Elvira e Rosalía puidemos comprobar como —pasados xa case 20 anos do peche da Palloza— seguen emocionándose cando rememoran o seu paso polos diferentes talleres, as relacións cos xefes, as festas na fábrica, as dificultades para compaxinar traballo e familia... e, sobre todo, a dor e a tristura dos últimos días como cigarreiras.



Mujeres en forma: el entrenamiento adecuado para cada etapa de tu vida.

Alberto García Bataller. Plataforma Editorial. 2022.

Mujeres en forma es el nuevo libro de referencia para toda aquella mujer interesada en comenzar a hacer deporte o que ya practique de manera habitual y que pretenda realizarlo con ciertas garantías en relación con su salud y estado físico, vistos desde una perspectiva intrínsecamente femenina, atendiendo a las características específicas de su organismo, de sus ritmos vitales y hormonales

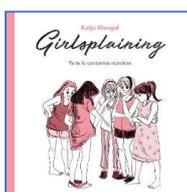
Banda deseñada adultos/as.



Que tempos!

Xaquín Marín. Embora. 2021.

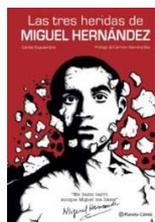
Preséntanos Xaquín Marín un conxunto das súas achegas á revista Tempos Novos: unha escolma atemporal que retrata a realidade galega e define o xeito que ten o noso debuxante de estar no mundo. Unha obra gráfica monumental repleta de intelixencia, humor e amor.



Girlsplaining: ya te lo contamos nosotras.

Katja Klengel. Saprستی. 2022.

Girlsplaining es el libro revelador que toda adolescente quiere leer cuando se siente sola, sin referentes y sin nadie con quien hablar de temas como la identidad, la representación de la mujer en los medios, la sexualidad y la(s) realidad(des) femenina(s). ¿Por qué tememos tanto a la palabra vulva? ¿Hemos de avergonzarnos realmente del vello corporal? ¿Por qué los roles de género siguen perpetuándose en los juguetes de niños y niñas como si continuáramos viviendo en los años cincuenta del siglo pasado?



Las tres heridas de Miguel Hernández.

Carles Esquembre. Planeta Cómics. 2022.

Esta novela gráfica ilustrada magistralmente por Carles Esquembre, autor de Lorca, un poeta en Nueva York, es el fruto de un concienzudo estudio de la vida del poeta oriolano Miguel Hernández. Biografías, versos y documentos históricos han sido la base para que Esquembre plasmará a través de su dibujo retazos de la vida del poeta alicantino. Son tres las partes en las que se divide esta novela gráfica: “La de la vida (1925-1930)”, “La del amor (1930-1935)” y “La de la muerte (1935-1939)”.



Nebrija.

Agustín Comotto. Nórdica. 2022.

Nebrija es un impresionante cómic biográfico que rinde homenaje a Antonio de Nebrija, principal humanista hispánico, en su quinto centenario. Este cómic, riguroso, ameno y de una enorme calidad gráfica, nos acerca a la vida y a la obra de Nebrija. Se da especial relevancia al contexto histórico en el que vivió este ilustre humanista que fue el introductor del Renacimiento italiano en la península ibérica.



Contos de seu.

Xosé Tomás. Asociación Sociopedagóxica Galega. 2021.

Contos de Seu é unha homenaxe a un autor, Ánxel Fole, e, sobre todo, a unha visión do mundo, que é o que unha cultura ten e a fai ser o que é: a súa mirada. Non é un libro sobre Ánxel Fole, nin unha versión en banda deseñada dos seus contos. Trátase, pola contra, dunha obra resultante do pouso que queda tras a súa lectura. Son historias que beben do seu ambiente, do seu cheiro, da súa retranscrición e do seu misterio.

Cine adultos/as.



Mediterráneo.

Marcel Barrena. DeAPlaneta. 2022.

Dos socorristas, Oscar y Gerard, viajan hasta Lesbos impactados por la fotografía de un niño ahogado en las aguas del Mediterráneo. Al llegar, descubren una realidad sobrecogedora: cada día miles de personas arriesgan sus vidas en el mar huyendo de conflictos armados sin que nadie ejerza labores de rescate. Junto a Esther y Nico, crearán un equipo de salvamento con el que intentarán hacer frente a la situación.



Libertad.

Clara Roquet. Elástica Films. 2022.

La familia Vidal pasa en su casa de verano las últimas vacaciones de la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar. Los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela. Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora, y las dos chicas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar, descubriendo un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca.



Pan de limón con semillas de amapola.

Benito Zambrano. Divisa. 2022.

En Valldemossa, Anna (Eva Martín) y Marina (Elia Galera), dos hermanas que fueron separadas en su adolescencia, se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer a la que creen no conocer. Las hermanas son dos mujeres con vidas muy diferentes. Anna apenas ha salido de la isla y sigue casada con un hombre al que ya no ama. Marina viaja por el mundo trabajando como doctora para una ONG. Mientras intentan descubrir los secretos que encierra su enigmática herencia, Anna y Marina tendrán que hacer frente a viejos conflictos familiares e intentar recuperar los años perdidos.



Madres paralelas.

Pedro Almodóvar. Sony Pictures Home Entertainment. 2022.

Dos mujeres, Janis y Ana, coinciden en la habitación de un hospital donde van a dar a luz. Las dos son solteras y quedaron embarazadas accidentalmente. Janis, de mediana edad, no se arrepiente y en las horas previas al parto está pletórica; la otra, Ana, es una adolescente y está asustada, arrepentida y traumatizada. Janis intenta animarla mientras pasean como sonámbulas por el pasillo del hospital. Las pocas palabras que cruzan en esas horas crearán un vínculo muy estrecho entre las dos, que el azar se encargará de desarrollar y complicar de un modo tan rotundo que cambiará las vidas de ambas.

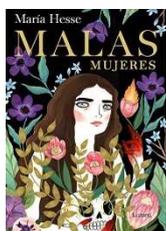


La hija.

Manuel Martín Cuenca. Mod Producciones. 2022.

Irene tiene quince años y vive en un centro para menores infractores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro. Javier le ofrece vivir con él y su mujer Adela en la casa que tienen en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé que lleva en sus entrañas. Este débil pacto puede verse comprometido cuando Irene empiece a sentir como suya esa vida que lleva en su interior.

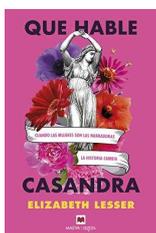
Feminismo.



Malas mujeres.

María Hesse. Lumen. 2022.

Desde la aparición de los primeros mitos, lo universal ha sido la narración de los hombres, esa visión masculina que dibujó a unos y a otras, nos dijo cómo debíamos ser —puras, dóciles, amorosas— y previno al mundo de las malas mujeres, ya fueran vengativas gorgonas, crueles madrastras, problemáticas Pandoras o Evas incautas que cargaron con la culpa de nuestro destino. En su personalísima versión, María Hesse da una vuelta de tuerca a esas princesas pasivas, brujas perversas, malas madres, femmes fatales, locas pasionales y secundarias perfectas, y, de Madame Bovary a Sarah Connor, de Juana la Loca a Yoko Ono o de Helena de Troya a Monica Lewinsky, reivindica la necesidad de encontrar otros referentes, nuevas lecturas de la Historia e inspiración para ser simplemente mujeres en el mundo en que vivimos.



Que hable Casandra.

Elizabeth Lesser. Maeva. 2022.

La autora revisa historias, mitos y relatos de todas las épocas, desde la Biblia hasta los clásicos modernos, para señalar que transmiten una imagen negativa de la mujer que marca nuestra cultura desde hace miles de años. Después cuenta esas historias desde otro punto de vista y empodera a las mujeres para que confíen en sus instintos, encuentren su voz y cambien el rumbo del mundo



Guía feminista del embarazo.

Pihla Hintikka e Elisa Rigoulet. Oberon. 2022.

En un contexto en el que la sociedad redefine cuál es el lugar de las mujeres, presentamos la guía ideal para vivir el embarazo en pareja, de manera totalmente libre y clara, lejos de los estereotipos sexistas y de los mandatos culpabilizadores. Pihla Hintikka y Elisa Rigoulet se emplean a fondo en combatir los prejuicios que subyacen al embarazo, abordando sin complejos todos los temas que a priori parecerían tabú, desde la concepción hasta el parto. El objetivo es ofrecer toda la información necesaria para ayudar a las futuras m(p)aternidades a elegir cómo vivirla, sin sucumbir a la presión familiar, social o cultural.



Isto Si é un home.

Francisco Castro. Galaxia. 2022.

Recorrendo á memoria persoal, *Isto Si é un Home* é a confesión emocionante dun autor que propón o reto de seguir o seu exemplo e facerse homes feministas. Está nestas páxinas, polo tanto, o Francisco Castro máis vitalista, provocador e descarnado que non dá opcións á indiferenza apelando aos machistas e totalitarios e que, polo tanto, nos pide ser valentes para cambiar o mundo.

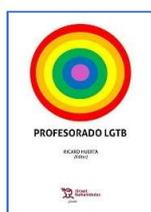


Reinventar el amor.

Mona Chollet. Paidós. 2022.

Muchas mujeres y hombres buscan realizarse en el amor para acabar encontrándose indefensos frente a un tercer jugador que se autoinvita a casa y sus vidas: el patriarcado. Este libro arroja luz sobre un tema que ha perseguido a las feministas durante décadas y que se mantiene al frente de sus preocupaciones: el amor heterosexual.

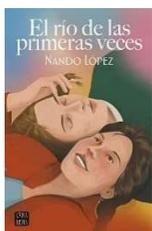
Diversidade sexual.



Profesorado LGTB.

Richard Huerta (ed.). Tirant. 2021.

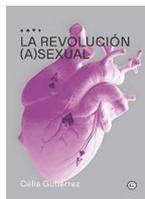
El territorio del profesorado LGTB ha sido tradicionalmente la invisibilidad. Las disidencias sexuales no son bien vistas por la sociedad, por ello sigue resultando complicado hablar abiertamente de la orientación sexual o de género en el mundo educativo. Hemos padecido siempre una persecución sistemática por parte de quienes se consideran adalides de la "buenas costumbres". Hasta tal punto se nos ha violentado, que el miedo ya forma parte de nuestro engranaje vital. Y la única forma de luchar contra los miedos es enfrentándose abiertamente a ellos. Por eso pensamos que la visibilidad es el mejor argumento para contestar a los violentos, a los fanáticos, y a quienes se obstinan en mantener la represión como código de control.



El río de las primeras veces.

Nando López. CrossBooks. 2022.

Después de un año nada es igual que antes y aunque es cierto que no podemos cruzar dos veces el mismo río, hay ríos que necesitamos cruzar más de una vez. Una tierna y profunda historia sobre el amor entre dos chicas que buscan su lugar, por el autor de La edad de la ira.



A revolución (a)sexual.

Celia Gutiérrez. Egales. 2022.

La revolución (a)sexual es una guía introductoria para entender mejor la asexualidad. A pesar de que esta sea una orientación sexual igual al resto, pocas veces es tomada en serio. Existe un gran desconocimiento al respecto: o bien no se sabe qué es la asexualidad, o bien se tienen prejuicios e ideas erróneas sobre ella. Por tanto, Celia Gutiérrez ha elaborado este manual con el objetivo de aportar información asequible y útil, además de reflexiones personales, que ayuden a arrojar luz sobre este asunto, así como a replantearse ciertas cuestiones sobre la sexualidad que se consideraban obviedades pero que, a lo mejor, no lo eran tanto.



Alguien para ti.

Juan Arcones. Penguin Random House. 2022.

Me llamo Óscar. Tengo 15 años y tengo un secreto: me gusta Pablo Bernabé, el chico guay de la clase, el deportista, el buenorro, el guapísimo, el... bueno, pilláis la idea, ¿verdad? Sí, vamos juntos a clase, pero yo creo que ni se sabe mi nombre. Y llevo tiempo pensándolo. ¿Y si me acerco y le saludo? ¿Qué es lo peor que podría pasar?



Lo que hay.

Sara Torres. Reservoir books. 2022.

Mientras su madre muere de cáncer en una ciudad del norte, la narradora hace el amor con una mujer en un hotel de Barcelona. Tiene un vuelo para visitar a su madre a la mañana siguiente, pero ya llegará tarde.

El debut narrativo de la premiada poeta Sara Torres conjuga lirismo y honestidad para navegar el duelo, el amor y el deseo, su búsqueda y su pérdida. El resultado de la travesía es un mapa de las grietas que nos hacen humanos; una invitación a acariciar sin miedo los surcos que nos conforman.



Rúa 25 de xullo, s/n 15570 Narón



981 382 173



<http://biblioteca.naron.es>



biblioteca.central@naron.es



Biblioteca Pública Municipal de Narón



@BibliotecaNaron



Biblioteca Pública Municipal de Narón



Bibliotecadenaron

Biblioteca Pública Municipal de Narón, decembro de 2022.