Biblioteca Pública Municipal de Narón

0 + 2025

Libros e outros documentos que chamaron a nosa atención publicados entre outubro de 2024 e decembro de 2025.

Selección feita polo persoal da Biblioteca Pública Municipal de Narón.

Os textos das reseñas están extraídos directamente dos documentos ou das fichas editoriais.

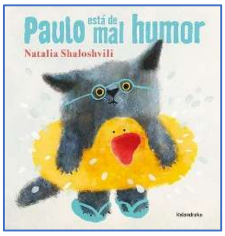
I1 (entre 3 e 6 anos).

A banda que ninguén coñece. Nadia Budde. Kalandraka. 2005.

Quen son os estraños personaxes que chegan na furgoneta? O primeiro ten mirada de moucho, o segundo perruca de la, o terceiro gorro de gala e a cuarta unha voz sorprendente. Ante a mirada atónita dos habitantes do lugar, despregan os seus misteriosos artefactos e comezan a tocar. Sons estridentes, compases atolados, moi pouco afinados, con voces sen alento…. Que comece o concerto!

Vilapaspán. Rodrigo Cota e Fernando Tomé. Galaxia. 2024.

Vilapaspán é unha aldea asombrosa, curiosa e misteriosa. É unha aldea moi inclusiva, onde habitan unha serie de personaxes moi particulares. Aquí cóntase a historia de dous deles: un é o Señor Ingrávido, un tipo que flota como se fose un globo de helio e que vai trasladando unha meniña cunha corda ata que nunha desas se lle solta e outra é Martiña Martelo, que é unha muller que arranxa as cousas rompéndoas.



Paulo está de mal humor. Natalia Shaloshvili. Kalandraka. 2025.

Un cuento tierno y sensible en el que la familia y las amistades son apoyos fundamentales para el crecimiento personal.

Cando era pequena. R.J. Peralta. Hércules. 2025.

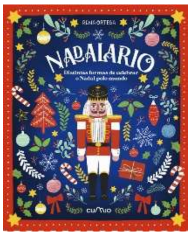
Cando era pequena, na aldea, erguiámonos coa luzada. Traballabamos arreo, mais non faltaba a algueirada. Entón, un día chegou unha carta cunha nova de lonxe. Esta é a historia da nosa familia, da nosa aldea e dun gran suceso.

Isto é moi estraño… Matilde Tacchini. Kalandraka. 2025.

Unha divertida historia chea de humor, dobres sentidos e situacións hilarantes que convida a xogar coas marabillosas posibilidades creativas da linguaxe.

Coala, ratiño, leirón, pitiño, porquiño, mono… Un neno comparte a súa sorpresa ante as consideracións tan diversas que teñen del os membros da súa familia e da contorna próxima nas diferentes situacións que acontecen ao longo do día: apelativos e símiles referidos a animais que, polos seus hábitos ou habilidades, se asocian ao comportamento humano dende un punto de vista agarimoso ou en ton humorístico, de aí o emprego de diminutivos.

12 (entre 6 e 9 anos).



Nadalario: distintas formas de celebrar o Nadal polo mundo. Rena Ortega. Cumio. 2024.

O planeta Terra está cheo de culturas e tradicións e unha das máis famosas é o Nadal, pero como se celebra a mil quilómetros do teu sofá? Que se cea en Noiteboa nunha casa americana?

Ademais de Papá Noel, que personaxes son os encargados de entregar os agasallos na noite máis máxica do ano? Rena Ortega tráenos unha chea de curiosidades como música, filmes, comidas e tradicións curiosas de todo o planeta acerca do Nadal. Unha gran viaxe sen

A rebelión da lectura. Fran Alonso. Cumio. 2024.

Conto valioso e creativo que resalta a importancia dos libros como poderosos e transformadores. A través dunha narrativa orixinal, mostra como a lectura non só proporciona educación, senón que tamén empodera ás persoas para cuestionar o mundo que lles rodea e loitar contra as inxustizas. É unha ferramenta ideal para espertar nos mozos e mozas o amor polos libros.

O tranvía número flor. Guia Risari. Kalandraka. 2025.

Un álbum sobre a amizade e o poder transformador da palabra e da imaxinación. Unha viaxe extraordinaria a través de paisaxes fantásticas, quizais novas ou quizais gardadas nos nosos soños.

Cando o mundo é azul. Óscar Reboiras. Galaxia. 2025.

Nuno vive coa súa nai. Encántalle pintar e ler. Enche centos de follas cos seus debuxos, e sempre usa a mesma cor, o azul.

Un día aparece na casa un home grande e inchado coma os globos das festas. É o seu avó, que vai vivir con eles. Nuno non sabe moi ben para que serven os avós, pero si ten curiosidade por coñecer como funciona o obxecto máxico que trae na súa equipaxe.

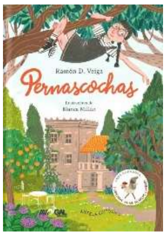
Maios e desmaios. Ramón D. Veiga. Xerais. 2025.

Na vila onde todas as nenas e nenos teñen nome de flor pasan o ano enteiro esperando a primavera, e danlle a benvida celebrando a festa dos Maios.

Grazas a un programa de televisión, coñecen a Toxina, unha nena alérxica ao pole que vive nunha fraga onde festexa os Maios dun xeito un tanto particular.

Quen gañará este ano o premio ao maio máis orixinal?

13 (entre 9 e 12 anos).



Pernascochas. Ramón D. Veiga. Antela Editorial. 2025.

«Marcelina: ese é o meu nome. E esta é a miña historia. Ou parte dela. Un anaco de vida que non durou nin unha semana, pero que algo me di que vai ser difícil de esquecer. Ou, se cadra, imposible.»

Pernascochas é unha novela sobre o poder da amizade, os sentimentos e, alá no fondo, tamén sobre o primeiro amor.

Que cabe nun calcetín? Paula Carballeira. Oqueleo. 2024.

Que cabe nun calcetín? Todo o que poidas imaxinar! A comezos de xaneiro, a bruxa Befana enche os calcetíns de Italia con comida, agasallos e lambonadas. Por iso Colombina, unha rapaza moi astuta, argalla un plan para atrapar a Befana e non volver pasar fame. Non conta con que Arlequín, áxil coma un gato, o laretas Polichinela, o Capitán fanfarrón e o avarento Pantalone tamén van querer capturar á bruxa. Pero... non é tan doado apresar alguén que leva a maxia nos zapatos.

O caderno de Roque. Carlos Taboada. Xerais. 2025.

Unha orixinal novela de viaxes, aventuras e fantasía, rica en detalles e desbordante de imaxinación e humor. Finalista do XXXIX Premio Merlín 2024.

Galegas na música. Isabel Blanco. Belagua 2025.

Escolma de biografías de mulleres galegas dedicadas á música, dende a primeira xoglaresa ata as máis recoñecidas músicas contemporáneas. É, ademais, unha reivindicación da música tradicional galega, que, representada de xeito especial polas cantareiras e pandeireteiras, está presente en todas elas.

O misterio das zocas. Ramón Caride. Xerais. 2025.

María, Frida, Nursa e Xeria, as catro músicas ambulantes que cantan en feiras, festas e romarías, vense implicadas nun estraño misterio. Unhas zocas moi noviñas, penduradas no alto das árbores, semellan querer avisalas de algo importante. O novo camiño que empezarán deste xeito vainas levar a viaxes inesperadas, perigos mortais, feitizos insólitos, dilemas vitais e probas asombrosas que as mudarán para sempre. Nada resultará ser o que agardan, mais elas non se acovardan.

Banda deseñada infantil e xuvenil.

Los diarios de Cereza, 6: el viaje y el olvido. Joris Chamblain e Aurélie Neyret. Alfaguara. 2005.

Hola, me llamo Cereza y mi sueño es convertirme en escritora. Mi truco es observar a las personas, imaginar sus vidas, sus secretos...

En esta nueva aventura, Cereza emprenderá un viaje por el mundo acompañada de su familia y tratará de descubrir el misterio más importante de todos: el que se esconde en sí misma y en su futuro.

Carrilanas bestiais. Esteban Souto. Edicións Xerais de Galicia. 2025.

Vacacións de verán na aldea e unha carreira de carrilanas. Ten boa pinta. Pero cando hai dous grupos de mozos e mozas enfrontados, e aparecen sospeitas de sabotaxe, das risas pasamos aos berros. E dos berros ás risas. Quen gañará a carreira?

Sentinelas no limiar das tebras. Andrés Castro. Galaxia. 2025.

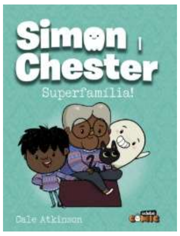
Lara, Sabela e Xurxo descobren que foi Cinza, o boticario, quen secuestrou o seu amigo Lois. Pero non sospeitan que, se non actúan axiña, Lois formará parte do menú que precisa a Moura Xerpa para recuperar o seu poder, minguado durante un letargo secular.

E non só Lois: todas as nenas e nenos de Claramonte corren perigo mortal. A única esperanza é que Lara e os seus amigos regresen ata o Carballo de Mondelo para conseguir a axuda dos misteriosos habitantes da vila máxica que alí se agocha...

Historias do Páramo. PJota. Galaxia. 2025.

Cairo é unha candorca vagabunda que vive nun páramo abatido pola violencia de bandidos, bestas e señores da guerra sedentos de poder. Outros moradores fan o que poden para saír adiante neste mundo inhóspito e perigoso.

A súa turbulenta vida dará un xiro no momento en que adopta unha peculiar rapaza que atopa tras unha escaramuza.Cairo e os seus compañeiros veranse envoltos nunha aventura inesperada, pois esa rapaza é de sumo interese para as forzas escuras que habitan neste lugar.



Simón y Chester: ¡Superfamilia! Cale Atkinson. Edebé. 2024.

¿Con sombrero parezco más guapo o más guay? Bueno, sí que estás más elegante. Este libro lo escribió e ilustró Cale Atkinson. Vive con su familia en la Columbia Británica, Canadá. Con sus trabajos artísticos le ayuda Charlie, su mascota peluda, sabia y amable. Cale nunca ha estado en una reunión de fantasmas, pero sí que se ha tirado por muchos toboganes de agua.

Xuvenil (de 12 a 16 anos).

Vuelo hacia la libertad. Alice Hoffman. Entremares. 2005.

Una novela impresionante sobre una de las figuras más aclamadas de la historia contemporánea, explorando los detalles poco conocidos de la vida de Ana Frank.

El diario de Ana Frank ha cautivado e inspirado a lectores durante décadas. Publicado póstumamente y escrito mientras ella y su familia estaban escondidos durante la Segunda Guerra Mundial, se ha convertido en uno de los textos centrales de la experiencia judía durante el Holocausto, así como en una obra de gran valor literario.

En terra allea. Pepe Carballude. Galaxia. 2024.

En terra allea aborda o tema da migración e os dramas colaterais: explotación laboral, dificultades coa vivenda, problemas de convivencia, enganos, abusos…, mais tamén aparece xente boa que tenta poñerse na delicada situación do outro. As relacións humanas, as friccións e os consensos, a imposición e a tolerancia, as penas e os momentos felices, pesan moito no decorrer da trama, onde, ao final, triunfa o amor. Un retrato real, traumático, dun feito que se pode ver acotío e unha chamada á solidariedade e á colaboración de todos e todas.

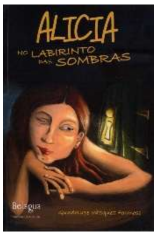
El diario de Phoebe un diario casi real de una adolescente. Phoebe Wahl. Hidra. 2025.

Se llama Phoebe. Es moderna e insegura, tiene talento y se siente vulnerable a partes iguales, las relaciones la atraen y la hacen sentir incómoda, tiene las cosas claras y suele sentirse confusa, en ocasiones tiene subidones de alegría y otras todo le parece una tragedia. Como quizá te pasa a ti.

Y este es su diario. Está lleno de amigas que son un tesoro, chicos interesantes, canciones espectaculares y ropa vintage, ambiciones artísticas, viejas heridas y nuevos amores.

Miguel y el caballero de las estrellas. Ignasi García. Algar. 2025.

En el conflictivo barrio de La Mancha, Miguel, un joven al borde de la delincuencia, se ve obligado a trabajar en el jardín de Alfonso Quijano, un anciano loco que asegura haber sido abducido por extraterrestres. Sin embargo, el destino los une en un viaje inesperado. En su travesía, ambos personajes se embarcan en unas aventuras dignas de Don Quijote y Sancho Panza, pero adaptadas a la actualidad.

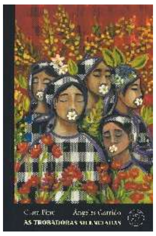


Alicia no labirinto das sombras. Guadalupe Vázquez Formoso. Belagua. 2024.

Lucía, Manuela, Candea, Lidia e Alicia son as protagonistas desta historia sobre acoso escolar no que cada unha se verá implicada de forma diferente e que lles suporá tamén consecuencias distintas.

Coa voz dunha rapaza de doce anos, a autora constrúe un relato que apela á reflexión e ao diálogo sobre unha forma de abuso, físico ou psicolóxico, cuxas graves secuelas acompañan para sempre as vítimas e os agresores. Porén, malia a súa crueza, a súa lectura deixaranos unha pegada positiva.

Adultos/as -ficción-



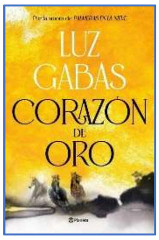
As trobadoras silenciadas. Clara Pino e Ángeles Garrido. Editorial Elvira. 2025.

As trobadoras silenciadas é o segundo poemario de Clara Pino. Nel, a autora fai un percorrido íntimo por aqueles oficios desempeñados tradicionalmente por mulleres que foron o gran piar de moitos sectores da economía da nosa terra. Traballadoras como as muiñeiras, leiteiras, redeiras, labregas, aleitadoras e moitas outras que sempre realizaron tarefas moi duras e pouco recoñecidas. Elas, moitas veces silenciadas, foron as que que abriron o camiño na loita pola igualdade, tan necesaria, e que aínda hoxe precisamos.

Comerás flores. Lucía Solla Sobral. Libros del asteroide. 2025.

Meses después de la muerte de su padre y recién graduada, Marina conoce a Jaime, un hombre veinte años mayor que ella que irrumpe en su vida colmándola de atenciones y planes. En poco tiempo, su día a día da un vuelco: pasa de compartir piso con su mejor amiga Diana, de ir a conciertos y de salir de fiesta a instalarse en el cómodo apartamento de Jaime y cenar cada fin de semana en los mejores restaurantes.

Con una prosa que oscila entre la delicadeza lírica y la crudeza visceral, *Comerás flores*, la novela debut de Lucía Solla Sobral, explora qué significa ser joven, madurar y construirse una identidad. Una novela sobre las distintas caras del amor y los espejismos de las relaciones desiguales, las dificultades del duelo y la amistad como refugio.

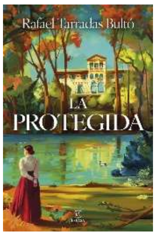


Corazón de oro. Luz Gabás. Planeta. 2025.

California, 1849. La fiebre del oro enloquece a los hombres que, llegados desde todas las partes del mundo, alcanzan los ríos y montañas donde se esconde el metal más codiciado. Entre ellos está Lorién, un joven español a quien, tras una desesperada travesía, el azar le regala la aventura más apasionante que jamás pudo imaginar: un amor inmenso, una amistad inquebrantable y una hazaña poco convencional en una tierra inhóspita en plena efervescencia.

Recuérdame bailando. Mara Torres, Alicia Torres. Planeta. 2025.

Mara Torres ha escrito un libro lleno de cariño y delicadeza. Un gran homenaje a su hermana Alicia para tratar de entender las razones que la llevaron al suicidio, y una forma también de seguir demostrándole su amor, más allá del tiempo y la existencia. Este relato en primera persona se cruza con un texto de su hermana que encontraron entre sus pertenencias. Un diario en el que Alicia Torres iba desgranando su vida. El resultado es esclarecedor y emocionante, porque nos sumerge en los sentimientos de alguien que se aferraba a cualquier atisbo de felicidad para superar la existencia.



La protegida. Rafael Tarradas Bultó. Espasa. 2025.

Barcelona, 1880. Como protegida de una de las mujeres de la alta burguesía barcelonesa, Sara ha comenzado a trabajar en la colonia textil de la familia Bofarull, diseñada para que los trabajadores vivan alejados de los conflictos laborales. Allí, su prodigiosa mirada y su incomparable talento la llevarán a liderar el departamento de diseño, donde parece haber encontrado su vocación. En la mansión de los propietarios, bien visible desde toda la colonia, su trabajo no pasa inadvertido, pero acechan demasiados problemas.

Adultos/as -non ficción-

El día que dejé de comprar ropa. Patricia Eguidazu. Destino. 2025.

Comprar ropa no está mal. ¿O sí? Depende de la razón por la que lo hagas. Si compras por ansiedad o por entretenimiento, te estás equivocando. Si compras para parecerte a alguien, también. Pero si lo haces porque tienes una necesidad concreta y has planificado la entrada de la prenda en tu armario, puede que sea una buena adquisición.

Este libro habla de aprender a conocer bien tu silueta, de comprender cómo funciona la industria de la moda y de analizar tus hábitos para así comprar lo correcto y utilizar más cada prenda.

As tolas que non o eran. Carmen Vidal Valiña. Galaxia. 2025.

As internas no manicomio de Conxo entre 1885 e 1936 tiñan todos os ingredientes que condenan a unha persoa á marxe: mulleres, aldeás, pobres, analfabetas, rebeldes. Pero as súas vidas gardan a potencia do fondamente humano: a subversión de Amalia fumando cigarros rubios no vapor Habana; a carta que María envía á súa filla despois dun Nadal no inferno; a mirada sen esperanza de Elena, a quen imaxinas amasando nas mans da neta e non na cesta de costura dun manicomio.

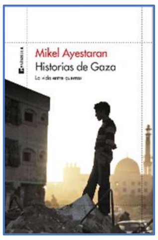
En cada relato emerxe un escintileo que nos interpela: "Estou aquí e quero que me escoites". Todas elas regaláronnos a súa mirada a través das paredes do manicomio e as súas palabras para escoitar a voz das vencidas. Porque o que queda nas cunetas da historia merece ser contado.

A historia de Galicia en 30 obxectos. David Gesteira. Aira. 2025.

Disque os obxectos son quen de gardar o pasado e mantelo vivo para nós. Con este libro vas coñecer como elementos tan cotiáns coma unha campá, un carro, unha moeda ou un reloxo nos comunican coa historia de Galicia.

Polas páxinas desta obra do historiador David Gesteira pasan libros prodixiosos, ferramentas do pasado, edificacións senlleiras e multitude de historias do noso pobo.

Historias de Gaza. Mikel Ayestaran. Península 2025.



En este libro, Mikel Ayestaran nos traslada al pasado y presente de la Franja —desde los tiempos de Tutmosis III hasta los días de Benjamín Netanyahu—, para mostrarnos cómo es la vida en un lugar que siempre ha plantado cara a los conquistadores.

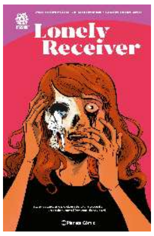
Un recorrido histórico, periodístico y personal de un reportero que ha visitado Gaza en decenas de ocasiones, que ha cubierto todas las grandes ofensivas de Israel desde 2008 y que ha seguido día a día la situación de la zona tras el ataque de Hamás del 7 de octubre de 2023 y la posterior venganza israelí.

Las vidas que construimos cuando todo se derrumba. Pablo R. Coca. Lunwerg. 2025.

¿Alguna vez has sentido que la vida que estás construyendo no te pertenece?

Occi siempre vivió siguiendo los planos que otros le dieron. Construyó deprisa, intentando encajar y ser válido. Buscó la felicidad, el éxito, el propósito… hasta que un día todo se vino abajo. ¿Qué hacer cuando lo que has construido se desmorona hasta colapsar? ¿Cómo seguir adelante cuando te das cuenta de que no sabes realmente quién eres ni qué quieres?

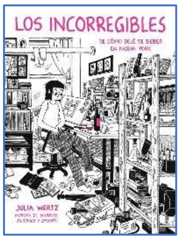
Banda deseñada adultos/as.



Lonely Receiver. Zac Thompson. Planeta Cómic. 2005.

Catrin Vander, una solitaria productora de vídeo compra una compañera de inteligencia artificial que, supuestamente, debería unirse a ella de por vida. No obstante, después de diez años juntas, la esposa holográfica se desconecta repentinamente, sin previo aviso. La separación a punto está de volver loca a Catrin, que se encuentra sola por primera vez en muchos años y es incapaz de sobreponerse a una pérdida que no alcanza a comprender.

Los incorregibles: de cómo dejé de beber en Nueva York. Julia Wertz. Errata Naturae. 2024.



En sus memorias gráficas, Los incorregibles, la aclamada dibujante Julia Wertz —que ya nos cautivó con el portentoso Barrios, bloques y basura— narra sus tempestuosos intentos de alcanzar la sobriedad y el implacablemente desafiante, sorprendentemente divertido y ocasionalmente absurdo ciclo de adicción y recuperación del alcohol. Wertz se analiza a sí misma sin escrúpulos y con un humor irreverente; y nos habla de ello sin pelos en la lengua, sin sentido del ridículo, para desgranar la historia menos contada, pero la más común: que el camino hacia la recuperación rara vez es una trayectoria lineal y ascendente.

O bichero. XIII, Agora de vellos. Luis Davila. Luis Davila. 2025.

Nesta entrega, atoparás novas anécdotas que recollen o mellor da retranca galega, perfectamente ilustradas e cunha narrativa que nos transporta ás nosas aldeas, ás nosas rúas e á nosa propia vida.

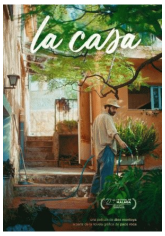
Una mujer de espaldas. Murasaki Yamada. Salamandra. 2024.

Ambientada en un complejo de apartamentos de las afueras de Tokio, *Una mujer de espaldas* explora el desmoronamiento de los ideales de la clase media suburbana japonesa a través de la relación de una madre con sus dos hijas a medida que estas maduran y afirman su independencia, y con su esposo ausente, que a veces confunde a su mujer con una empleada doméstica.. Murasaki fue de las primeras creadoras que huyó del romanticismo idealizado del shôjo y utilizó la libertad expresiva del manga para abordar la domesticidad y la feminidad de una manera realista, crítica y sostenida.

Seica son unha pendanga? Carlos Barros Guerton. Demo. 2025.

É 1993, antes da chegada dos teléfonos móbiles e de internet. Lena, unha moza urbana insatisfeita coa súa vida e co mundo, asiste a sesión de terapia psicolóxica por insistencia da súa nai. O relato das súas vivencias, inquedanzas e frustracións, e mais da súa relación coa familia e coas amizades, revela unha incisiva ollada a certas partes daquela sociedade, non tan distinta da actual.

Cine adultos/as.



La casa. Álex Montoya. A Contracorriente Films. 2024.

Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa familiar en la que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda, lo que resultará más difícil de lo esperado. Con un tono agridulce salpicado de humor, *La casa* nos habla sobre la familia, la herencia y sobre el inexorable paso del tiempo, todo bajo la mirada de la casa como testigo.

Basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca.

Cónclave. Edward Berger. DeAPlaneta. 2025.

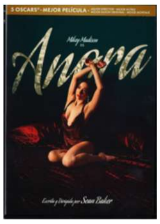
Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado como responsable para liderar uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección de un nuevo Papa. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia Católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

Soy Nevenka. Icíar Bollaín. Divisa Films. 2025.

En el año 2000, Nevenka Fernández, de 24 años, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada, sufre una persecución implacable, tanto sentimental como profesional, por parte del alcalde, un hombre acostumbrado a hacer su voluntad en lo político y en lo personal. Nevenka decide denunciar, aunque sabe que deberá pagar un precio muy alto: su entorno no la apoya, la sociedad de Ponferrada le da la espalda y los medios la someten a un juicio público. Su caso inicia en España el movimiento #metoo mucho antes de que se invente el término. Una historia inspirada en hechos reales que convierte a su protagonista en una pionera al llevar por primera vez a un político influyente y popular ante los tribunales por acoso sexual y laboral.

Cómo hacerse millonario antes de que se muera la abuela. Pat Boonnitipat. DeAPlaneta. 2025.

Cuando 'M', un joven holgazán y quejica, descubre que su abuela sufre una enfermedad terminal, decide dejar a un lado su precaria carrera como streamer para cuidar de ella. Eso sí... Con la mirada puesta en su patrimonio multimillonario. Pero ganarse a la abuela no es fácil. Resulta ser una mujer de armas tomar, exigente, rigurosa y muy difícil de complacer. Y, por si fuera poco, 'M' no parece ser el único sucesor bienintencionado. ¡Tendrá que sacar a relucir sus mejores virtudes si quiere proclamarse el beneficiario de la herencia! No obstante, a medida que pasen los días, 'M' comenzará a ver más allá de su propio interés y empezará a valorar la oportunidad de reconectar



Anora. Sean Baker. Universal Pictures. 2025.

Anora, una joven trabajadora sexual de Brooklyn, tiene la oportunidad de hacer realidad el cuento de Cenicienta al conocer y casarse impulsivamente con el hijo de un oligarca. Pero cuando la noticia llega a Rusia, su cuento de hadas amenaza con derrumbarse, ya que los padres se desplazan a Nueva York con la intención de anular el matrimonio.

Feminismo.

Ser un chico: la masculinidad a contracorriente. Karim Ouaffi. Juventud. 2025.

Masato, Yuri, Fede, Toni y Rosa van al mismo instituto, quedan en el Bubble Tea, se lo pasan en grande en la feria, se enamoran… Cada uno a su manera se formula preguntas sobre la relación con los demás y sobre la masculinidad.

Ser un chico cambia los códigos y deja entrever nuevas formas de ser uno mismo más allá de los clichés.

Un millón de cuartos propios. Tamara Tenenbaum. Paidós. 2025.

Con una prosa lúcida y fluida, a lo largo de este texto, rico en referencias literarias y filosóficas, pero también de la cultura pop, Tenenbaum dialoga con el clásico de Virginia Woolf y nos propone un ensayo que busca ir más allá de un manifiesto y que quiere ser «una propuesta de contramundo plebeya y feminista basada en la importancia de la belleza y el trabajo como […] productores de igualdad y libertad».

As superviventes. Ramón Caride. Xerais. 2025.

Tres mulleres coinciden na sala de espera de Urxencias do CHUS de Compostela unha madrugada calquera. Este imprevisto azar vai ter consecuencias impensadas en cada unha delas. Son veteranas de moitas guerras psíquicas, e levan sufrido agresións físicas, sociais e farmacolóxicas. Con todo, non se consideran vítimas, cousas pasivas que se deixan facer e desfacer, e pelexan acotío para chegaren a ser quen queren. Son superviventes.

El mapa de mis cicatrices. Emma Larreta. Penguin Random House. 2025.

El 2 de abril de 2007 su expareja le asestó veintisiete puñaladas en plena calle. Cuando despertó del coma, había vuelto a nacer.

Este relato comienza en las tinieblas y avanza gracias a la superación, el optimismo y la inspiración. Emma Larreta narra su historia, con sus errores y sus aciertos, pero sobre todo explica cómo todo cambió aquel día en el que su vida pendió de un hilo.

Ítaca. María Besteiros. Xerais. 2025.

Penélope é unha muller de corenta e cinco anos que vive co seu home, Ulises, e o seu fillo adolescente, Telémaco, no ano 2024. Forman unha familia convencional que un día recibe a inesperada noticia de que ela está embarazada. Tras o impacto inicial, nai e fillo comparten ilusión e preparativos para recibir o novo membro da familia, ante a aparente indiferenza de Ulises, os prexuízos sociais e o estrito seguimento médico.

Rúa 25 de xullo, s/n 15570 Narón

981 382 173

http://biblioteca.naron.gal

biblioteca.central@naron.gal

Biblioteca Pública Municipal de Narón

Biblioteca Pública Municipal de Narón

Bibliotecadenaron

Biblioteca Pública Municipal de Narón, decembro de 2025.